

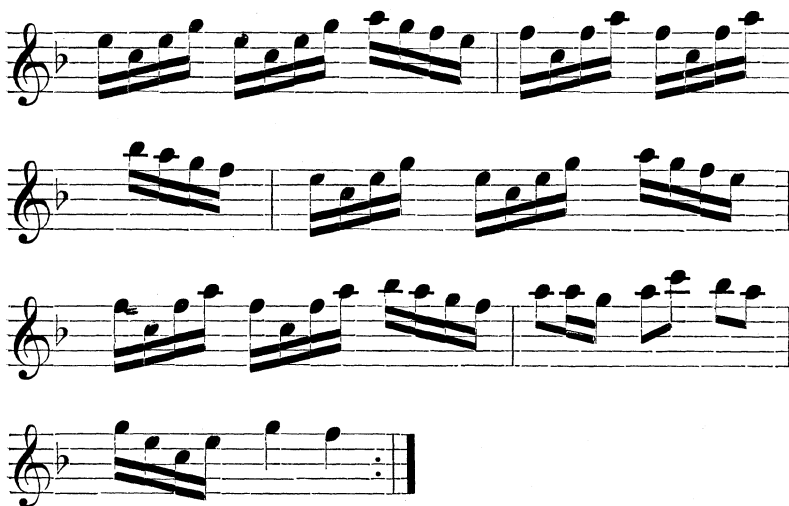




Rackarepolsskan.









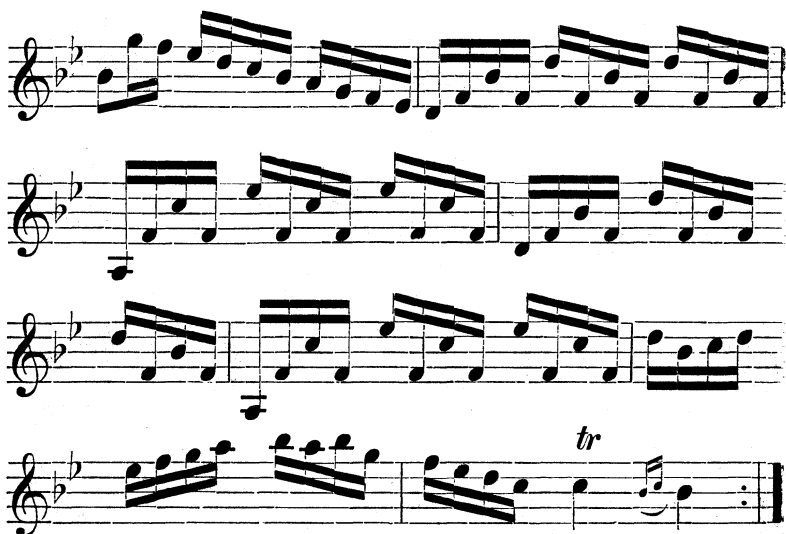
235.

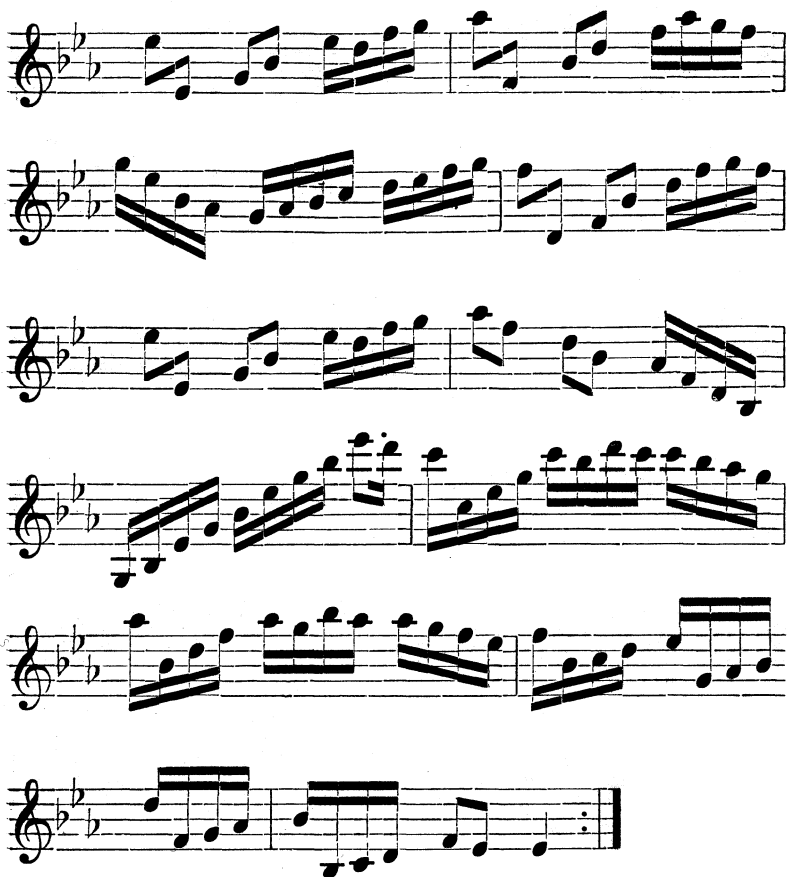
The musical score for piece 235 consists of eight staves of music. The key signature is G minor (two flats) and the time signature is 3/4. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and repeat signs. The melody is written in a single voice on a treble clef staff.

236.

The musical score for piece 236 consists of ten staves of music. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and repeat signs. The music is written in a single melodic line on a treble clef staff.







Horrepolskor (»Horren»).







Valser.



242.

The musical score for piece 242 is written on nine staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' over a bracket. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

243.

The musical score for piece 243 is written on nine staves in treble clef, key of D major (two sharps), and 3/4 time. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as accents and slurs. The piece begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The score continues with various musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like accents and slurs. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

244.

The musical score is written for a single melodic line in treble clef. It begins with a key signature of two sharps (D major) and a 3/4 time signature. The piece is numbered 244. The notation includes various rhythmic values and ornaments. The final measure is a double bar line followed by a repeat sign.



Kadriljer.







Renländare (»ringländare», »reländare»)*.

$\text{♩} = 97.$



*) v = vänster fot; h = höger fot. Om danssättet se för övrigt XIV. 2, s. 31.





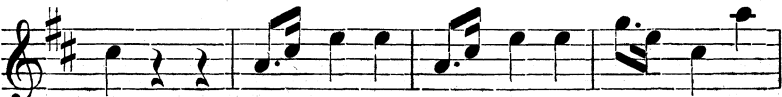
Berlinskan (»Berlinfan»)*.

♩ = 158.

249. 

v h v h v h v h v

Sväng åt vänster

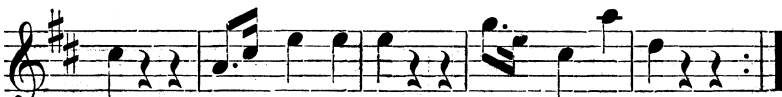


h h etc.

sväng åt höger



åt vänster åt höger



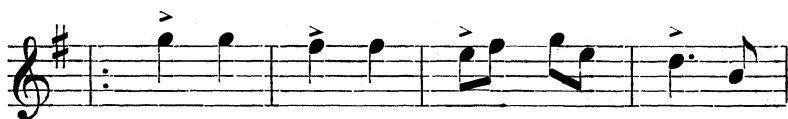
åt vänster åt höger

»Laditå» (tyska: Lott ist todt).

Hoppvals.

250. 

*) Under pauserna hållas stegen inne; vid fortsättningen börjas alltid med samma fot, med vilken föregående steg tagits.



v h v h v h v h

fyra steg framåt till vänster



v h v h v h v h v h v h v h

åtta steg tillbaka åt höger

»Blönningsadansen» (»drickjablönnings»).

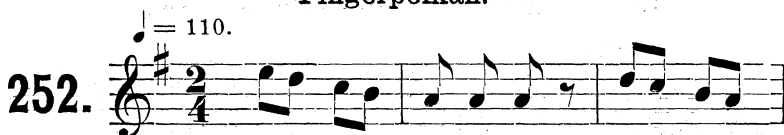
Hoppvals.



Vals.



Fingerpolkan.



Händerna i sidan Klappning i händerna Händerna i sidan
3 ggr



Klappning i händerna Högra handen Vänstra handen Svängom, var för
3 ggr upp upp

Polka.



sig.



Säx-tur.

$\text{♩} = 106.$

253.

Skobodansen.

$\text{♩} = 156.$

254.



Möllaredansen.

Polka. ♩ = 110.



Nils Ströbeck.

(Övedskloster, Färs härad.)

NILS STRÖBECK, född 1795 i Vannebärga socken, Göinge härad, död 1881, var schäfer vid Övedskloster samt musikanter. Fiolen var ursprungligen hans huvudinstrument, men senare blåste han merendels klarinett ock spelade mycket tillsammans med Olsson i Hunnebärga. — Ströbecks avdelning i samlingen är av mer än vanligt intresse. Han har nämligen själv komponerat flertalet av dessa dansmelodier. Endast polskorna ock Karl XII:s marsch samt a-dursvalsen nr 275 göra undantag. Ock Ströbeck måste ha varit en produktiv kompositör. De två notböcker, av vilka urvalet gjorts, innehålla flera hundra ganska melodlösa stycken, komponerade åren 1840—1872, med årtal ock dato noggrant angivna för varje nummer. Ströbeck var särskilt lycklig kadriljkompositör. Av kadriljer finnas i båda notböckerna inemot hundra, flera av dem utomordentligt väl hopkomna.

Den ena notboken, utarbetad under 1840- och 50-talen, innehåller till det mästa äldre dansmusik, nämligen gammaldagsvals, hoppvals ock kadrilj. Dock börja valserna redan från början av 1850-talet få modern färg. Den andra notboken innehåller kompositioner från 1860-talet, ock dessa omfatta numer företrädesvis de nyare danserna »polkettan», »masurkan», »galoppaden». Av gammaldagsvalsen finns här endast sparsamt spår.

Ströbecks-kompositionerna röra sig icke sällan i de på fiolen svårspelta b-tonarterna; a-, b- ock ess-dur förekomma mäst. Då dessa tonarter ligga synnerligen lätt för klarinetten, är det troligt, att han komponerat sina stycken på detta instrument. Ströbeck hade ju också ständigt klarinetten med sig, där han vallade sina får ute på Vombs fälad, ock man kan förmoda, att de flästa melodierna tillkommit under hans vistelse därute.

Polskor.

256.

The musical score is written on eight staves. The first staff begins with the number '256.' and a treble clef. The key signature is G minor (two flats). The time signature is 3/4. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with several triplet markings (indicated by a '3' over a bracket). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

257.



258.





tr tr

260.

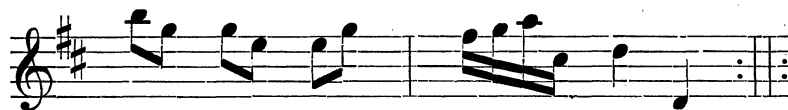
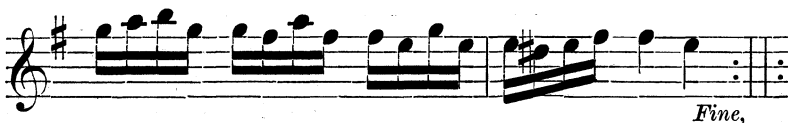
piz.

arco

piz.

arco







Valser.





Komponerad 1840.

264.

Seven staves of musical notation for waltz 264 in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff begins with a treble clef, key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.



Komp. 1840.





266.

267.

Komp. 1844.



268.

The musical score for piece 268 consists of ten staves of music. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The notation includes various melodic lines, some with triplets (indicated by a '3' and a slur) and repeat signs (double bar lines with dots). The music is written in a single melodic line on a five-line staff.

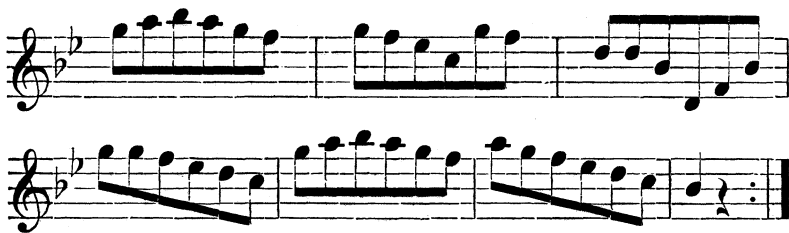


Komp. 1848.

Börjar likt den föregående ock efterföljande. Att en bondspelman sålunda upprepar sig själv, är mindre underligt, än att han kan komponera så sköna tongångar som sista reprisens förra hälft. *Red.*







Komp. 1848.

270.

Eight staves of musical notation in G major (one sharp) and 3/4 time. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and repeat dots on the eighth staff.

Komp. 1848.

271. 

Komp. 1848.

272. 



Komp. 1849.





Komp. 1849.



1. *Andante*

2. *Allegretto*

3. *Allegretto*

4. *Allegretto*

5. *Allegretto*

6. *Allegretto*

7. *Allegretto*

8. *Allegretto*

9. *Allegretto*

10. *Allegretto*



Komp. 1850.

¹) I direkt uppteckning efter Knut Ströbecks föredrag.

Kadriljer.

276.

The musical score for "Kadriljer" No. 276 is presented on ten staves. The key signature is G major (one sharp, F#) and the time signature is 2/4. The notation includes various rhythmic figures such as eighth and sixteenth notes, rests, and repeat signs. The first staff begins with a treble clef and a key signature change to G major. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the tenth staff.



Komp. 1841.





Komp. 1842.





Komp. 1844.

